

*bon de commande*

## Gustave Flaubert 7 Flaubert et la peinture

Je désire passer commande de cet ouvrage et recevoir par poste simple ce volume franco de port, règlement par chèque sur banque en France joint à la commande au prix de **31€** (France ou Étranger)

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

### minard distribution

Z.A. des Grands Prés, avenue des Résistants  
14160 Dives-sur-mer

Tél. 02 31 84 47 06      Fax 02 31 84 48 09  
e-mail : minarddistribution@wanadoo.fr

### minard distribution GUSTAVE FLAUBERT 7 Flaubert et la peinture

*introduction*, par Gisèle SÉGINGER

#### I. FLAUBERT ET LA PEINTURE

1. L'Œil du peintre, par Luce CZYBA.
2. Flaubert et les peintres orientalistes, par Martine ALCOBIA.
3. Le Roman d'un monde pictural, par Isabelle DAUNAIS.
4. "Ces grands carrés noirs bordés d'or". L'Aventure du regard à la Vaubypessard, par Sylvie TRIAIRE.
5. *Salammbô* et les Arts visuels, par Érika WICKY.
6. Tableaux flaubertiens, par Marshall OLDS.
7. Portraits d'Emma : pour une « topographie » iconique de *Madame Bovary*, par Bruna DONATELLI.
8. Entretien avec Adrienne Tooke, par Gisèle SÉGINGER.
9. L'Image gravée sur le réel. Entretien avec Bernard Vouilloux, par Gisèle SÉGINGER.

#### II. ÉTUDES. Flaubert et le « presque religieux », par Juliette AZOULAI.

« *L'histoire est de vous, le roman est de moi* ». *Salammbô*, la Bible et *Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens* d'Ernest Feydeau, par Agnès BOUVIER.

#### III. INÉDIT. Les Notes prises par Flaubert sur la revue *L'Artiste*, par Stéphanie DORD-CROUSLÉ et Félicie MERCIER.

#### IV. CARNET CRITIQUE

*Gustave Flaubert 7 : "Flaubert et la peinture"*. Gisèle SÉGINGER ed.. Caen, Lettres Modernes Minard, 2010. Coll. « La Revue des lettres modernes ». Un volume broché, rogné 19 cm. 340 p. **30€**  
ISBN 978-2-256-91152-1

chez votre LIBRAIRE

à défaut, par correspondance : Minard distribution

Z.A. des Grands Prés, av. des Résistants – 14160 Dives-sur-mer

31€ port inclus, remise universitaire déduite  
chèque joint, virement postal : Minard Paris 10 671 19 T

*bon de commande*

## Flaubert une éthique de l'art pur

Je désire passer commande de cet ouvrage et recevoir par poste simple ce volume franco de port, règlement par chèque sur banque en France joint à la commande au prix de **37€** (France ou Étranger)

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

### minard distribution

Z.A. des Grands Prés, avenue des Résistants  
14160 Dives-sur-mer

Tél. 02 31 84 47 06      Fax 02 31 84 48 09  
e-mail : minarddistribution@wanadoo.fr

### minard distribution

thèsothèque  
37

GISÈLE SÉGINGER

## Flaubert une éthique de l'art pur

Le jeune Flaubert rêvait de saisir la vérité philosophique du monde. L'auteur de *Madame Bovary* voulait faire des « livres où il n'y eût qu'à écrire des phrases ». En haine du romantisme et du réalisme, il définit une éthique de *l'art pur*. Il détourne la représentation du réel à la gloire des mots. Méfiant à l'égard des paroles de vérité et de leur violence, il fait de la littérature un acte de résistance et un contre-pouvoir. L'éthique de l'art pur implique une conception particulière du roman et de l'écriture. Les croyances politiques et religieuses sont tombées les unes après les autres mais Flaubert n'y substitue pas l'absolu littéraire. Le travail ouvre l'espace d'une « élévation virtuelle », d'une transcendance sans absolu et l'art critique tente de répondre, sans fin et sans discours, à la question de la vérité et de la légitimité de la parole littéraire.

SÉGINGER, Gisèle. *Flaubert, une éthique de l'art pur*. Nouvelle édition revue et augmentée. Caen, Lettres Modernes Minard, 2010. Coll. « La Thèsothèque » 37. Un volume broché, rogné 21,5 cm. 232 p. **35€**  
ISBN 978-2-85210-067-1

chez votre LIBRAIRE

à défaut, par correspondance : Minard distribution

Z.A. des Grands Prés, av. des Résistants – 14160 Dives-sur-mer

37€ port inclus, remise universitaire déduite  
chèque joint, virement postal : Minard Paris 10 671 19 T