

(nl) 27

Les deux battants se déploier laissant voir
La tribune à filigrane d’or s’ouvrit |à deux battants| – lumières, cierges,
α p eunuques des eunuqu
voiles, des femmes, qqes unes avec des enfants sur le bras α Herodias

des = mitre
apparat, coiffée. . . une visière droite – mitre assyrien
cheveux en tire bouchons spirales
une mentonn

deux l
descendaient jusqu’aux coudes. mentonnière de perles – avec safran
safrané

un large –. menton
à plis droits, fendue jusqu’
des epaules au bout des doigts, des manches – . .

deux hom monstres, pareils à ceux qui du trésor des Atrides se dressant
contre les linteaux de la porte – elle ressemblait à Cybèle accotée de ses
et sur la a que dominait Antipas
lions. debout sur le bord des balustre faisant saillie sur l’estrade
elle à s main cratère large
|elle ten dominait – Antipas,| se tenait une coupe plate. un petit cratère

(nl)
Elle appela par leurs noms – α sans omettre personne les plus importants
festin appela. par leur nom
des convives α les ayant invités ainsi qu les autres à faire comme elle.
à faire comm elle. tous
– – et dit – puis
d’un puis elle la coupe
– « Longue vie. à Cesar ! » trempa ses lèvres dans la coupe α la renversa, en tournant

la main par en haut, comme on fait pr les divinités celestes.

Vitellius
les Sadd. Vitellius les Sadducens
Les Romains les Prêtres α Antipas, répétèrent seuls, ce souhait – les autres
demeuraient son nom
étonnés α indécis.
de du bas arrive un bourdonnemt
Par l’autre bout de la salle, sous le plein cintre, une jeune fille entra

Surprise α rafraichissement.

d’ébène
Son bras comm l’ébèn
semé de fleurs
eclatait
eclatante
cachait enveloppait
Cependant on ne la voyait pas pe nettement. un voile lie de vin qui passait
α la poitrine on apercevait voir confus
son sur la tête α qu’elle tenait sous ses coudes laissait deviner vaguemt

ses yeux fulgurant sous
les arcs noirs de ses sa chevelure. en forme de les arcs noirs de ses sourcils d’(nl)
ses cheveux disposée en tour l’éclat de ses yeux. comm des globes d’argent
des arcs noirs oblongue
les perles oblongues noir α long carré – – – –
perles aux oreilles – l’éclat de la peau – etuis des seins – une bande d’étoffe très large

couvrait son dos bouclé
tenu agrafé à echancru – – – ongles de X X était par descendait dans un ceintur φ
noué autour de son col par deux griffes – α lui couvrant le dos α les epaules
une ceint bande en plaques de lapis enecraait sa taille
qui tenait ses caleçons – – – –
descendait p était prise par le bas dans sa ceinture. fourreaux d’étoffe à raies
moins que sa taill, jambes caleçons braies semés de fleurs éclatantes
l’e l’enveloppaient ses jo des hanches aux chevilles – elle s’avançait en M
lentemt
faisant claquer ses sandales : en duvet de colibris X
glissant plutot
que marchait

qui était-ce ? – – – α qu’importait d’ailleurs –
qui est-ce ? que vient elle faire ? on s’interroge. on n’en sait rien. Qu’importe !
qu’importe !
bouche ouverte elle allait entre les tables
bourdonnemt d’admiration. Les plus rigides étaient charmés
sans mêm faire sonner ses sandales en duvet de
cobris, – comme une meteore
ou une vision

N. tous. irrités
X. surprise et rafraichissent
sentirent un
Quand elle fut gravit
Quand elle fut en h Elle monta les marches de l’estrade. – sur la dernière se
sur la dernière
dev puis
prosterna en face d’Antipas. – et ouvre son voile. α le regarde. . – –
devant le tetarqu
il croyait voir Herodias ce jour – – –
Antipas se croit fou. – C’était sa mère, jeune. comm autrefois – – –

quand il l’avait vue.

Musique.
φ changeante, comm la gorge –
des pigeons